



Master 2 professionnel  
Métiers et arts de l'exposition  
Université de Haute Bretagne  
Rennes 2  
Place du Recteur Le Moal  
CS 24307  
35 043 Rennes cedex  
tel. : 02 99 14 15 72  
fax : 02 99 14 15 72

**Contacts presse :**

**Morgann Guyomarc'h**  
06 30 39 39 73

**Caroline Passaret**  
06 63 71 01 22

**Maiwenn Walter**  
06 63 39 96 95

[contactm2expo@yahoo.fr](mailto:contactm2expo@yahoo.fr)

*Housing is a Human Right*  
Enseigne lumineuse  
Photogramme extrait d'une vidéo  
New York, 1989  
Courtesy the artist

**Communiqué de presse**

**MARTHA ROSLER,  
*Sous les pavés...***

**Du 16 mars au 21 avril 2006**

**Galerie Art & Essai**

**Université de Haute Bretagne, Rennes 2**

**Vernissage le mercredi 15 mars 2006 à partir de 18h30**

Le Master « Métiers et arts de l'exposition » invite cette année l'artiste américaine Martha Rosler à exposer à la galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2 Haute Bretagne.

Cette collaboration, qui a pris la forme d'un workshop de plusieurs mois, a conduit l'équipe du Master à privilégier un aspect moins connu et pourtant essentiel du travail de l'artiste, la problématique de l'espace urbain. L'exposition *MARTHA ROSLER, Sous les pavés...* présente un ensemble d'œuvres liées à l'habitat et aux transits, et la réactualisation d'une installation de 1989 : *If You Lived Here...*, spécifiquement adaptée au contexte français.

Active dès le milieu des années 1960, Martha Rosler appartient à une génération qui critique frontalement la politique américaine de l'époque en s'engageant dans des mouvements de revendications contre les discriminations raciales et sexuelles et contre la guerre du Vietnam. *Body Beautiful, or Beauty Knows No Pain* (1966-72) dénonce le stéréotype féminin fabriqué par les médias. *Bringing The War Home : House Beautiful* (1967-72) introduit de violentes images de guerre dans la sérénité d'intérieurs bourgeois. Ces premières séries de Martha Rosler, qui sont empreintes de son engagement pacifiste et féministe, ont désormais inscrit l'artiste dans l'histoire de l'art. L'équipe du Master a ici privilégié une autre problématique essentielle de son travail : les relations de pouvoir qui structurent l'espace urbain.

Lors du projet *If You Lived Here...* organisé par Martha Rosler à la Dia Foundation de New York en 1989, celle-ci invite des partenaires (artistes, sans-abri, architectes, associations...) à travailler sur les enjeux politiques, économiques et sociaux du logement de la ville. L'événement prend la forme d'expositions collectives et donne lieu à des forums, des ateliers publics. Un cabinet de lecture et de documentation est aménagé. En transformant la Dia Foundation en un véritable espace alternatif, l'artiste affirme sa conception de l'art comme pratique sociale.

L'exposition à Rennes est l'occasion de produire une installation inédite en réactualisant les enjeux de *If You Lived Here...* et en les confrontant au contexte français et à son actualité. L'exposition présentera entre autres des œuvres telles que *The Bowery in Two Inadequate Descriptive Systems* (1974), *Rights of Passage* (1995-98), les vidéos *Secrets from the Streets* (1980) et *How Do We Know What Home Looks Like ? The Unité of Le Corbusier at Firminy, France* (1993) ou encore le diaporama *Transitions and Digressions* (1997).

L'exposition *MARTHA ROSLER, Sous les pavés...* a bénéficié du soutien de :

L'Université de Haute Bretagne, Rennes 2

La DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication

étant donnés : The French-American Fund for Contemporary Art

La Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité, Préfecture de la Région Bretagne

Groupe agro-alimentaire NORAC

### **Publication :**

La première monographie en français consacrée à Martha Rosler est publiée aux Presses Universitaires de Rennes dans la collection « Métiers de l'exposition ».

L'ouvrage rend compte de la pluridisciplinarité de la pratique de Martha Rosler ; il comprend des textes critiques et philosophiques, ainsi que des traductions inédites d'écrits de l'artiste et des notices détaillées de ses œuvres. Des entretiens viennent compléter la publication qui accorde une place très importante à l'iconographie.

Éditions Presses Universitaires de Rennes

En partenariat avec le centre d'art contemporain La Criée, Rennes et le FRAC Bretagne, Châteaugiron

Conception graphique : Régis Le Bras

Parution avril 2006

### **INFORMATIONS PRATIQUES :**

#### **Master 2 professionnel "Métiers et arts de l'exposition"**

Université Rennes 2

Place du Recteur Le Moal

CS 24307

35 043 Rennes cedex

tel. : 02 99 14 15 72 / fax : 02 99 14 15 15

#### **Galerie Art & Essai**

Université Rennes 2, Place du Recteur Le Moal

35000 Rennes

[www.uhb.fr/culture/galerie](http://www.uhb.fr/culture/galerie)

Ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h, entrée libre.

#### **Accueil des publics :**

Faustine Douchin, Arminda Gouveia, Sophie Maurice : 06 65 70 24 24

### **RÉALISATION :**

Sébastien Carvalho Vieira

Faustine Douchin

Arminda Gouveia

Morgann Guyomarc'h

Philippe Manzone

Sophie Maurice

Emilie Mouret

Amélie Nectoux

Caroline Passaret

Anaëlle Pirat

Béatrice Ratréma

Maiwenn Walter

**Sous la direction de :** Elvan Zabunyan, Valérie Mavridorakis et David Perreau.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION...

**Conférence de Laurent Jeanpierre**, sociologue et critique d'art. Professeur à l'école d'arts de la communauté d'agglomération d'Annecy, chercheur à l'Université Paris XII – Val de Marne. Il interrogera la pertinence d'un engagement politique et social dans la pratique artistique actuelle.

30 mars 2006, 17h.

Amphithéâtre 2 Sud, Université de Haute Bretagne, Rennes 2.

**La séance du Frac Bretagne, art, vidéo, cinéma**

**Carte blanche à Martha Rosler : 2 ou 3 choses que je sais d'elle**, de Jean-Luc Godard, 1967.

20 avril 2006, 20h30.

Auditorium Le Tambour, Université de Haute Bretagne, Rennes 2.

**Journée d'études : « Art et études féministes : méthodologies plurielles »**

Vendredi 10 février 2006 – de 9h30 à 18h30, amphithéâtre 2 Sud, Université de Haute Bretagne, Rennes 2.

Cette journée, consacrée aux études et aux pratiques féministes actuelles, propose une confrontation entre différents champs de recherche et de création : arts visuels, littérature, philosophie, histoire, histoire et théorie de l'art, cybermédias.

Participants : Martha Rosler, ainsi que : Fulvia Carnevale, Anne F. Garréta, Anne Kerdraon, Nathalie Magnan, Nadine Plateau, Patricia Plaud-Dilhuit, Catherine Quéloz.

Modération : Dean Inkster.

Organisatrices : Valérie Mavridorakis et Elvan Zabunyan, maîtresses de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Haute Bretagne, Rennes 2.

**Recherche, art et culture autour de l'égalité ici et ailleurs**

Journées à l'initiative de Annie Junter, maîtresse de conférences en droit social.

Du 22 au 24 mars 2006 Université de Haute Bretagne, Rennes 2

**cinéma** : carte blanche à Annie Junter, 22 et 23 mars 2006.

**journée d'études** : *L'union européenne et l'égalité entre les femmes et les hommes*, organisée par le Lessor, laboratoire d'économie et sciences sociales de l'Université Rennes 2, 24 mars 2006, 9h30-17h.

**conférence** : *Hélène, Mel, Clara et les autres... des compositrices oubliées*, conférence illustrée de Florence Launay-Cook, artiste lyrique et musicologue et Anne-Charlotte Rémond, productrice à France Musique, 24 mars, 18h.